

## DIBA - CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ASSOCIAZIONE

| <b>PRIMARI</b> |  |  |
|----------------|--|--|
| TIPOLOGIA      | CONTENUTO  | MATERIALE DA PRESENTARE                        |
| Formazione     | Studi di Direzione (accademici o extra)  | Attestati/diplomi                              |
|                | Diploma di Conservatorio (qualsiasi)   | Diploma  |
|                | Conoscenza Repertorio Bandistico originale sia storico che moderno e degli arrangiamenti   | 5 programmi di concerto significativi eseguiti |
| Attività       | Attività direttoriale e provata  | Curriculum + altra documentazione              |
|                | Divulgazione del repertorio bandistico originale (organizzazione di concerti, seminari, concorsi)  | Autocertificazione (Curriculum)                |
|                | Varietà e multi-culturalità della provenienza creativa dei programmi presentati, ovvero necessità di non promuovere unicamente o in maggior parte sé stessi, o il proprio editore, come autori | Autocertificazione + Programmi                 |
|                | Conoscenza/Valorizzazione del repertorio   | 5 programmi di concerto significativi eseguiti |

| <b>SECONDARI</b> |  |   |
|------------------|--|---|
| TIPOLOGIA        | CONTENUTO  | MATERIALE DA PRESENTARE                               |
| Attività         | Essere promotori dell'innalzamento del livello musicale delle bande (Org. Concorsi/festival/Clinics)                       | Autocertificazione (curriculum) + locandine/brochures |
|                  | Aver diretto con risultati oggettivi bande di livelli differenti (amatoriali/semi professionali e professionali)           | Attestati + Autocertificazione (curriculum)           |
|                  | Esplorazione di diversi linguaggi  | 5 programmi di concerto significativi eseguiti        |
|                  | Professionalità: capacità di lavoro di alto valore con ensembles   | Autocertificazione + eventuali video se disponibili   |
|                  | Attività svolta a favore della promozione della musica per i giovani (Progetti nelle scuole, Junior Band, Bande Giovanili) | Autocertificazione (curriculum)                       |
| Collaborazioni   | Collaborazioni con solisti, docenti, direttori ospiti. Collaborazioni significative come dir. ospite                       | Autocertificazione (Curriculum)                       |
| Competenza       | Dimostrare i risultati ottenuti dalle realtà in cui si lavora (partecipazione a concorsi ecc..)                            | Autocertificazione (Curriculum)                       |
| Esperienza       | Aver partecipato a concorsi per direttori con risultati soddisfacenti  | Attestati   |
|                  | Esperienza in ambito orchestrale professionale (come orchestrale o come direttore)   | Autocertificazione (curriculum)                       |
|                  | lascia traccia nell'ambiente di lavoro (es. concorsi, PROGETTI ecc)  | Documentazione ad hoc (programmi, locandine ecc.)     |
|                  | Dimostrare di avere una certa esperienza maturata sul campo (anni di direzione), anche Banda Giovanile                     | Autocertificazione (curriculum)                       |
|                  | Esperienze Didattiche sia da insegnante che da direttore   | Autocertificazione (curriculum)                       |
|                  | Esperienze Strumentali: musica da camera, orchestra e/o generi diversi; oltre che in banda.                                | Autocertificazione (curriculum)                       |
| Formazione       | Esperienza di direttore: chi ha diretto e quali brani più significativi.   | Autocertificazione (curriculum) + programmi           |
| Formazione       | Altri titoli di studio accademici (Laurea 2° livello, strumentazione per banda ecc.)                                       | Attestati/Diplomi                                     |