

DIBA - CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ASSOCIAZIONE

| PRIMARI | | |
|----------------|--|--|
| TIPOLOGIA | CONTENUTO | MATERIALE DA PRESENTARE |
| Formazione | Studi di Direzione (accademici o extra) | Attestati/diplomi |
| | Diploma di Conservatorio (qualsiasi) | Diploma |
| | Conoscenza Repertorio Bandistico originale sia storico che moderno e degli arrangiamenti | 5 programmi di concerto significativi eseguiti |
| Attività | Attività direttoriale e provata | Curriculum + altra documentazione |
| | Divulgazione del repertorio bandistico originale (organizzazione di concerti, seminari, concorsi) | Autocertificazione (Curriculum) |
| | Varietà e multi-culturalità della provenienza creativa dei programmi presentati, ovvero necessità di non promuovere unicamente o in maggior parte sé stessi, o il proprio editore, come autori | Autocertificazione + Programmi |
| | Conoscenza/Valorizzazione del repertorio | 5 programmi di concerto significativi eseguiti |

| SECONDARI | | |
|------------------|--|---|
| TIPOLOGIA | CONTENUTO | MATERIALE DA PRESENTARE |
| Attività | Essere promotori dell'innalzamento del livello musicale delle bande (Org. Concorsi/festival/Clinics) | Autocertificazione (curriculum) + locandine/brochures |
| | Aver diretto con risultati oggettivi bande di livelli differenti (amatoriali/semi professionali e professionali) | Attestati + Autocertificazione (curriculum) |
| | Esplorazione di diversi linguaggi | 5 programmi di concerto significativi eseguiti |
| | Professionalità: capacità di lavoro di alto valore con ensembles | Autocertificazione + eventuali video se disponibili |
| | Attività svolta a favore della promozione della musica per i giovani (Progetti nelle scuole, Junior Band, Bande Giovanili) | Autocertificazione (curriculum) |
| Collaborazioni | Collaborazioni con solisti, docenti, direttori ospiti. Collaborazioni significative come dir. ospite | Autocertificazione (Curriculum) |
| Competenza | Dimostrare i risultati ottenuti dalle realtà in cui si lavora (partecipazione a concorsi ecc..) | Autocertificazione (Curriculum) |
| Esperienza | Aver partecipato a concorsi per direttori con risultati soddisfacenti | Attestati |
| | Esperienza in ambito orchestrale professionale (come orchestrale o come direttore) | Autocertificazione (curriculum) |
| | lascia traccia nell'ambiente di lavoro (es. concorsi, PROGETTI ecc) | Documentazione ad hoc (programmi, locandine ecc.) |
| | Dimostrare di avere una certa esperienza maturata sul campo (anni di direzione), anche Banda Giovanile | Autocertificazione (curriculum) |
| | Esperienze Didattiche sia da insegnante che da direttore | Autocertificazione (curriculum) |
| | Esperienze Strumentali: musica da camera, orchestra e/o generi diversi; oltre che in banda. | Autocertificazione (curriculum) |
| Formazione | Esperienza di direttore: chi ha diretto e quali brani più significativi. | Autocertificazione (curriculum) + programmi |
| Formazione | Altri titoli di studio accademici (Laurea 2° livello, strumentazione per banda ecc.) | Attestati/Diplomi |